

مزودان

وجهة ثقافية ترفيهية للفنون والحرف



فكرة المشروع

مركز مزدان للحرف الترفيهي يعد مشروع سياحي ثقافي في مدينة الفن جدة يهتم بتوفير مساحة للمهتمين بتجربة ممارسة الحرف بشكل ترفيهي والاطلاع على الثقافة والفنون من خلال تقديم تجربة شيقة و ممتعة
هدف المشروع:

ان يكون مجتمع ابداعي للحرف والفنون يتناسب مع جيل و حقبة جديدة من الحياة الاجتماعية والثقافية في المملكة.
مشكلة المشروع

نظراً لتغير معطيات الحياة المدنية الحديثة و التي لا يتماشى نمطها مع امتهان الحرف التقليدية، بالإضافة الى ضعف ثقافة الجيل الصاعد بها الامر الذي أدى الى اندثارها. ونظرا لكون الحرف جزء من تاريخ وحضارة وهوية ثقافية تعرف بها الدول. فمن الضروري إحياءها لتعود بنفس المكانة التي كانت عليها في السابق مع اختلاف في الأهداف تفرضه معطيات الواقع.

يثقف النشء في
مجال العمل اليدوي



استخدام الخامات الفائضة
واعادة تدوير المستخدم



يحافظ على نمط حياة صحية
وتعزيز السلام الداخلي



يعزز الشراكات
بين الجهات المهتمة



معالم المدينة المتعلقة
بالمشروع



مدينة جدة



المنطقة الغربية



المملكة العربية السعودية

دراسات الموقع

تصميم الموقع العام والاستراتيجيات وميثاق الملك سلمان

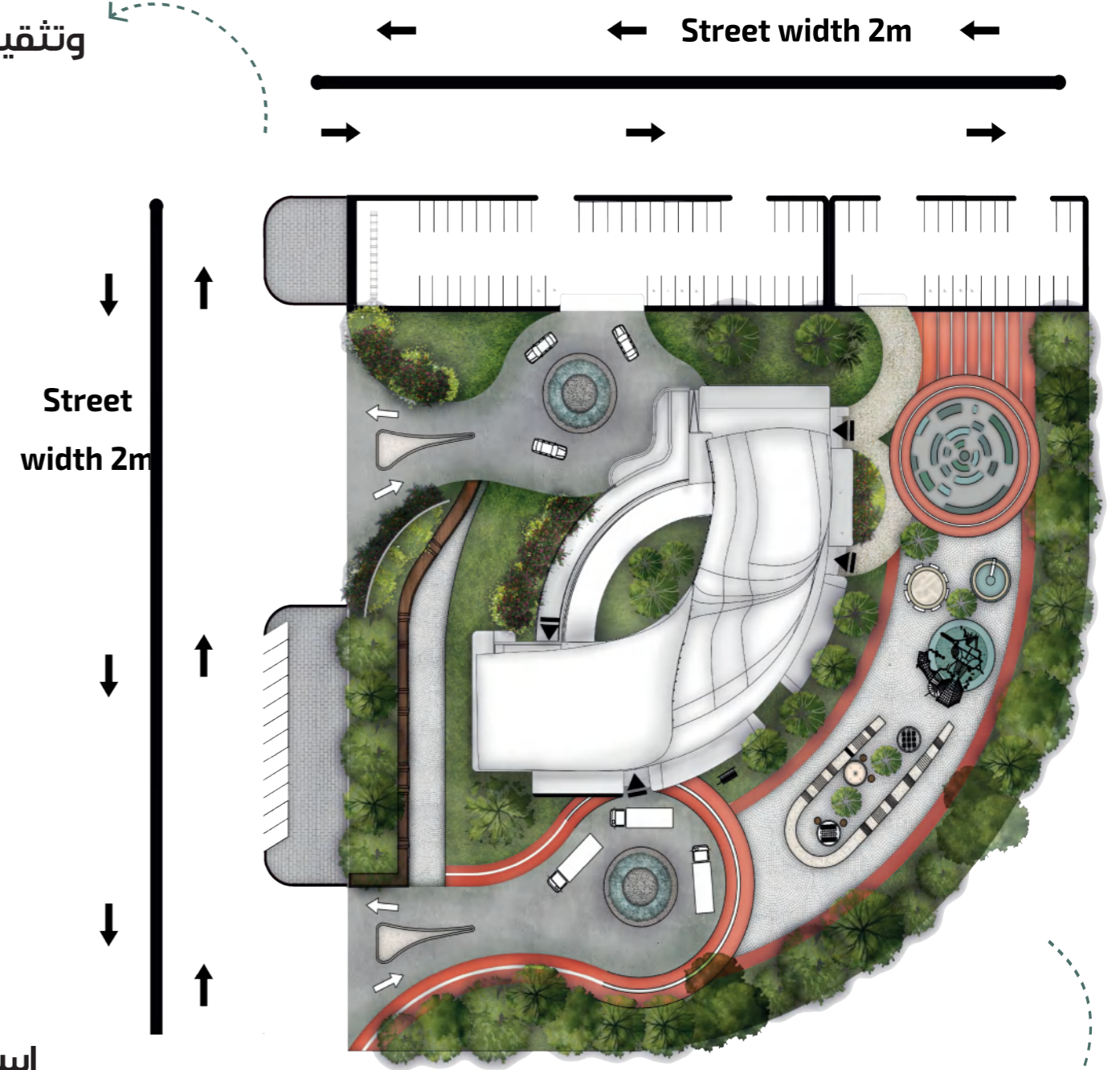
الاستمرارية: استمرار علاقة الداخل بالخارج من خلال تصميم يبرز التناغم بينهما
وتثقيف المجتمع وتعلم مهارات جديدة

الاهتمام بتفعيل دور الفرد والجماعة في البيئة
المحيطة وتوفير الخدمات اللازمة لهم ليتفاعلوا بها



استخدام نباتات ومواد من البيئة
المحلية

استخدام التشجير في تظليل
واجهات المبنى الجنوبية



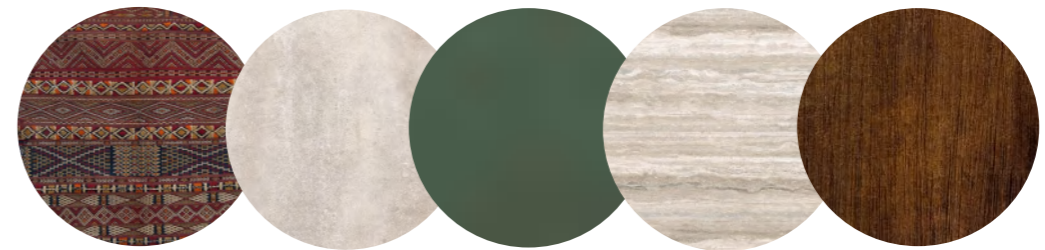
الاصالة: خلق محيط يعبر عن فكرة المبنى ويعيد الصلة بين
الانسان والبيئة المحلية

الفكرة التصميمية

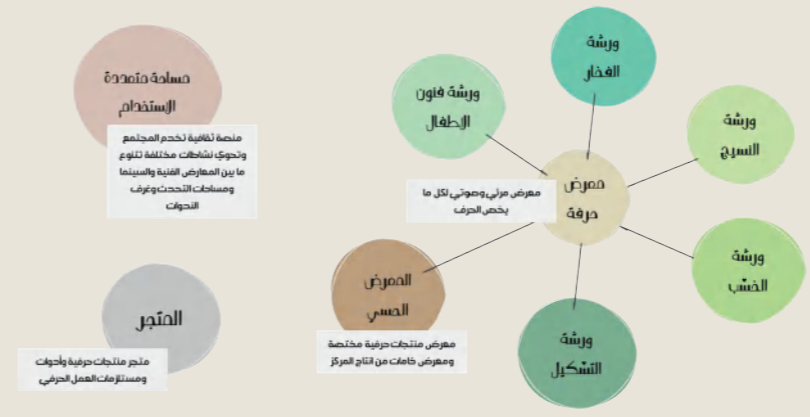


يهدف المركز الى تقديم تجربة ترفيهية فنية للزائر من خلال خلق فراغ يولد الإحساس بالتكامل والتناغم والتنوع الذي يوصل الى حالة الاندماج والتأمل مستلهم من الحالة المزاجية التي يكون بها الفرد اثناء العمل الحرفي باستخدام عناصر البيئة الحرفية

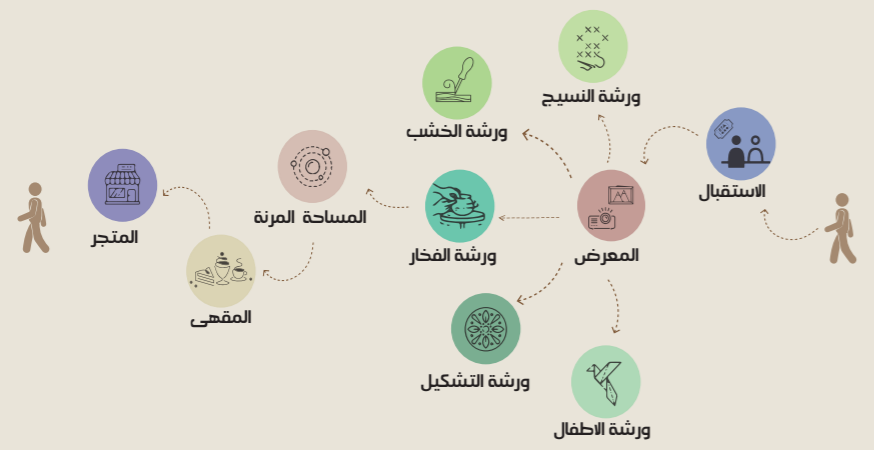
استخدام خامات طبيعية محلية والوان حيادية وخطة متكاملة من الاحمر والاخضر تعبر عن الخامات المستخدمة في العمل الحرفي



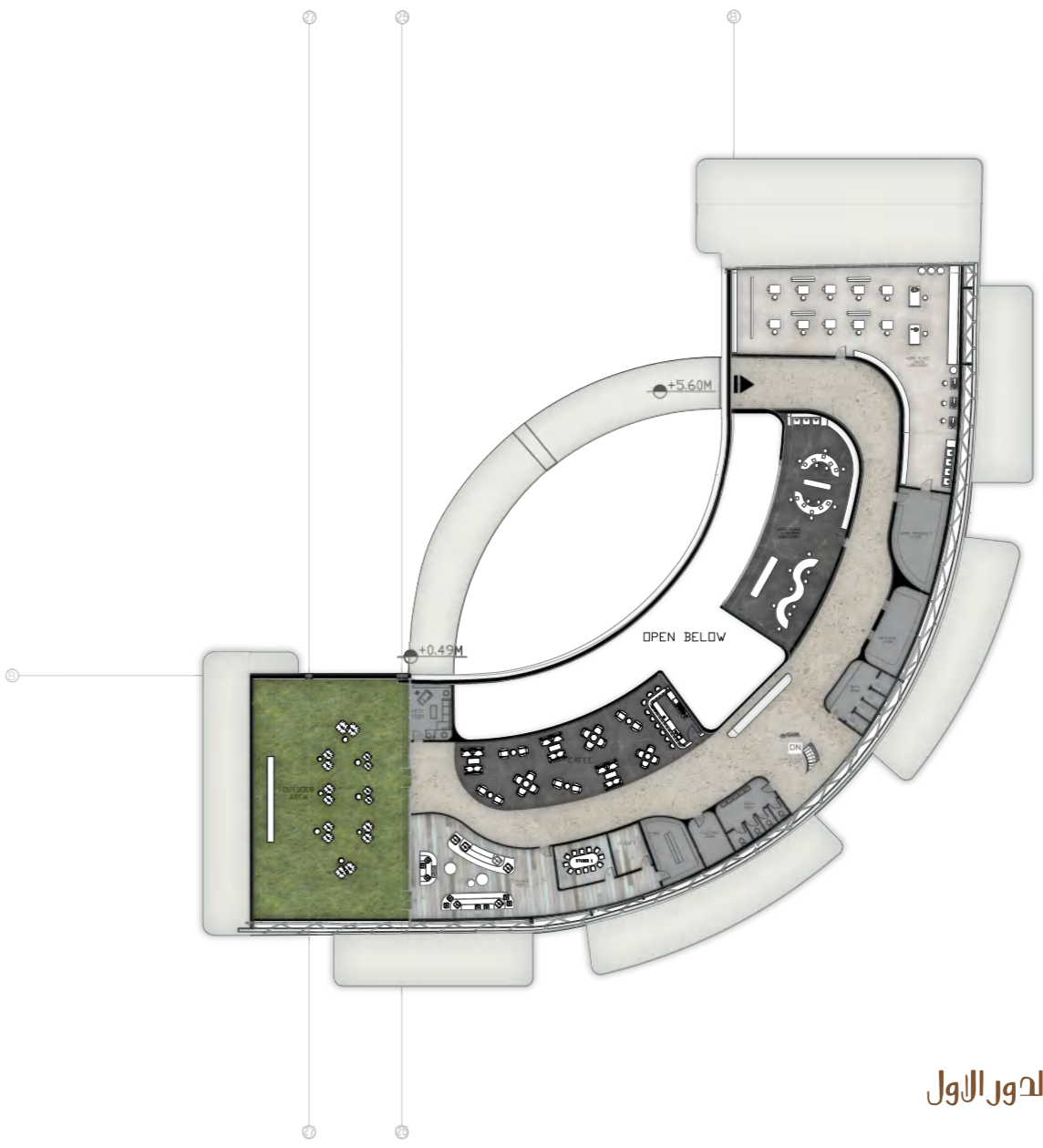
انشطة المشروع



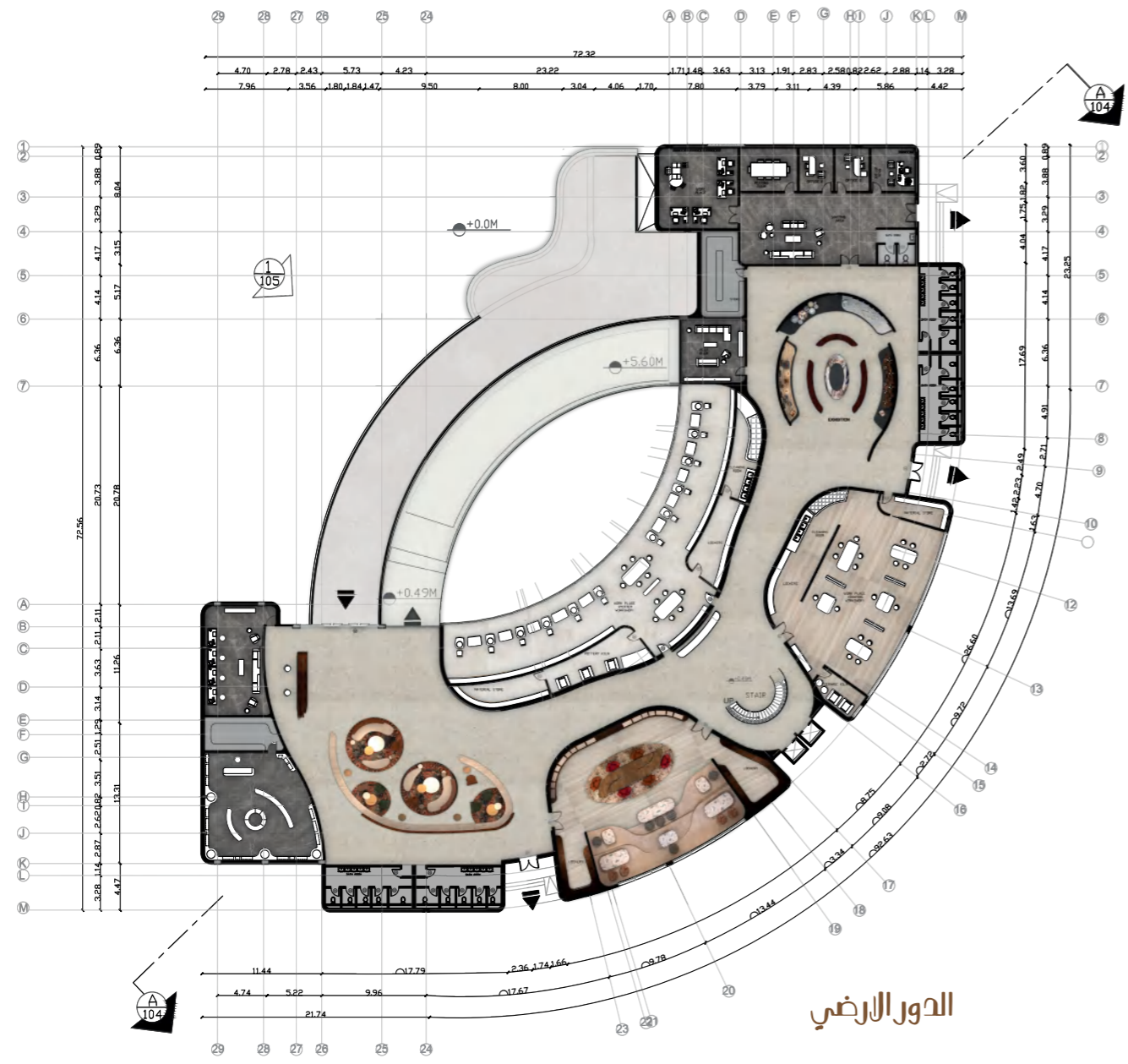
سيناريو الفراغ



المساقط الأفقية



الدور الاول



الدور الارضي

- ↓ الممرض
- ↘ ورشة النسيج
- ↘ ورشة الفخار
- ↘ ورشة التسكيل
- ↘ ورشة الخشب
- ↗ ورشة قانون الأطفال
- ↗ مساهمة مزيان المرية
- ↗ المقهى
- ↗ المتجر



يظهر المنظور اول فراغ يقابل العميل اثناء دخول المركز ويضم طاولة الاستقبال، تم استخدام العناصر الداعمة لهوية المركز البصرية في تصميم جدار الاستقبال

يظهر المنظور مساحة جلوسات الانتظار والتي تخدم فراغ الاستقبال وجميع الوظائف في الدور الارضي، ويوجد مقابلها فراغ المتجر ويعتبر اخر محطة في رحلة المستخدم داخل المركز





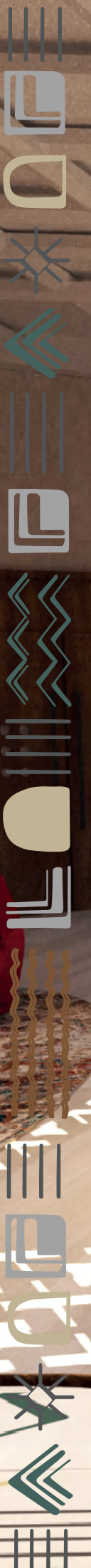
يظهر المنظور المعرض ويركز المعرض على عرض الخامات المستخدمة في العمل الحرفي ويتطرق تدريجيا الى طرق استخدامات وتشكيل كل خامة بشكل واقعي وتكنولوجي، ينقسم المعرض الى اقسام اولها المركزي ويعتمد على طريقة العرض التكنولوجية والاربعة الاخرى هي الخشب و الجص و الطين والنسيج



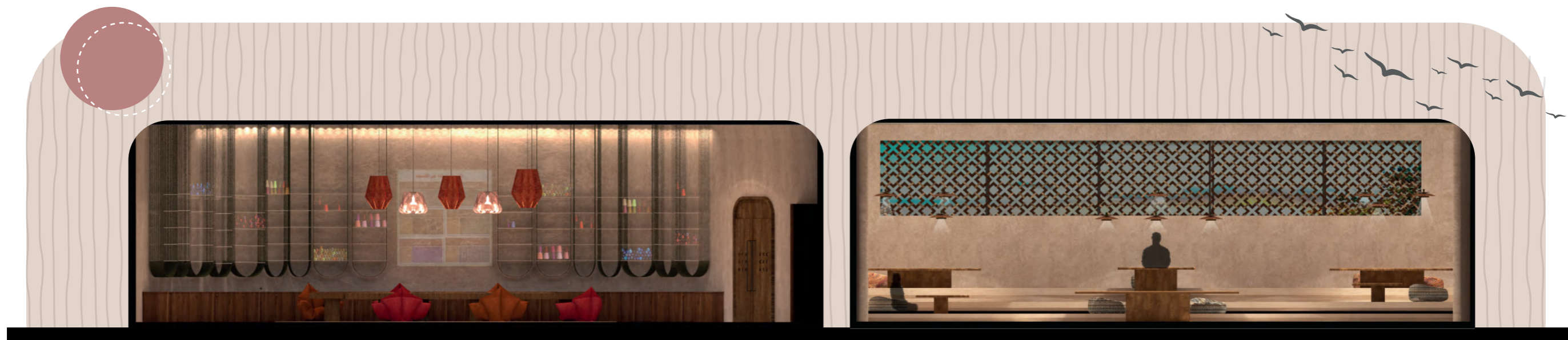


ورشة النسيج

يظهر المنظور ورشة النسيج المستلهمة من جلسة الحرفيين قديما باعتماد الجلسات الارضية بمستويات مختلفة في تصميم اماكن العمل المرنة والتي تنقسم الى جلسات فردية وثنائية ومجموعات تتجه جميعها في اتجاه واحد، تم استخدام استراتيجية الخصوصية والحماية في تصميم عازل النافذة والمستلهم من الخزاف المعتمدة في عمل النسيج

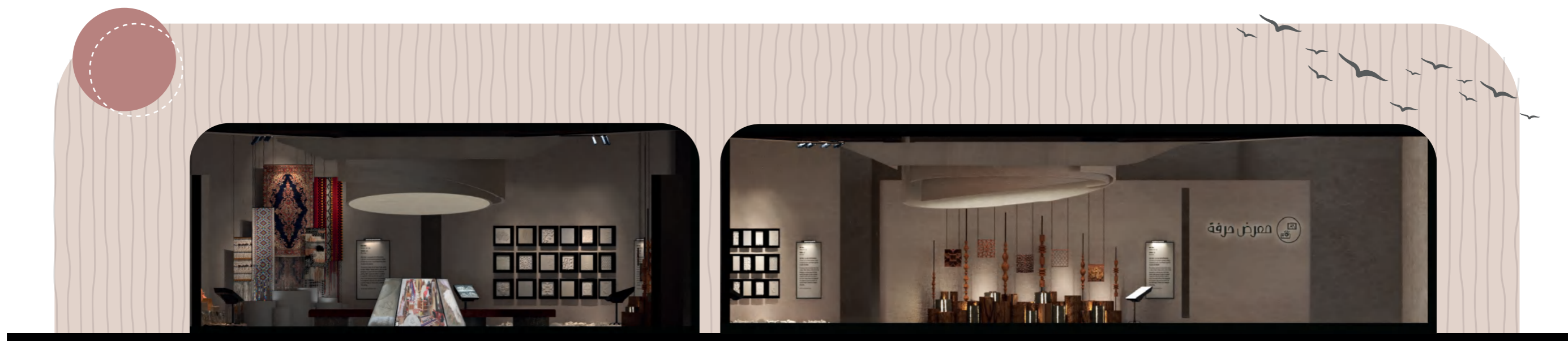


القطاعات الراسية



واجهة 5-5

واجهة 4-4



واجهة 3-3

واجهة 2-2



جامعة الملك عبدالعزيز
كلية علوم الانسان والتصاميم

استديو التصميم الداخلي والاثاث ٦
مشروع تخرج ٢٠٢٢ - ١٤٤٣

مركز ترفيهي ثقافي
للفنون والصناعات الحرفية

AR
Reem Amin



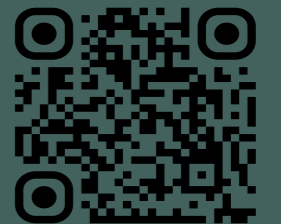
+966 05 613 2347



reeeem.am@gmail.com



reemii57



ملف الاعمال